

## 【01 从虚空的虚空到满足的满足】

《雅歌》是圣经里非常重要的一本书，讲到人和神彼此相爱，神追求我们、得着我们，后来我们也来追求神，和神合而为一的过程。这本书外面看好像是讲男女之间的爱情，非常甜美，实际上是讲我们基督徒的一生，非常奇妙。我们读《雅歌》，就会感觉到里面是满了爱，就像诗歌中唱的一样：耶稣，我爱你，你爱吸引我，我对你是依依恋恋（生命诗歌 286 首）。

我们要读懂《雅歌》为什么这么甜美，要读它前面这本《传道书》。这两本书的作者是同一个人，但这两本书的味道完全不一样，可以说是两个极端，《传道书》的主题是虚空的虚空，《雅歌》的主题是满足的满足。

同样一个人写的，为什么写了完全不一样的两本书呢？那就要看看作者所罗门到底是谁，他是人类历史上非常特别的一个人物，他是大卫的儿子，大卫是作王的，是神非常喜悦的一个人，圣经讲到他是合神心意的（徒十三 22）。大卫是神所喜悦的一个王，所罗门是他的儿子，圣经里面讲到所罗门，他拥有人所想要的一切，如财富、权力、智慧、尊荣……你所能想到的，他都有，他是真正的富二代、官二代，而且是人类历史上最有智慧的一个人，列王中没有一个能比他的，他是王中之王（王上三 11-13，四 20-28）。所罗门向神求智慧，神赐给他的智慧是超绝的智慧，他写了《箴言》、《传道书》、《雅歌》，还有不少诗歌（王上四 29-34）。

圣经里面讲这么多所罗门的事迹，就是为了一件事——让他有资格写一本书，叫作《传道书》。所罗门就是神在人类历史上特别造出来的一个人，前无古人，后无来者，他最有资格写这句话，虚空的虚空，日光底下，没有新事，这句话就是我们人生的写照。人活在世上，不管你怎么追求，不管你有什么样的梦想，都是虚空。除非你遇见了神，除非耶稣来到你的生活里，成为你的良人，你的日子才能改变，你的生活、你的人生才能从虚空的虚空的传道书，变成满足的满足的雅歌。

（未完待续 \* 20260118 主日信息 \* 6-1）

## 【02 没有主的人生，就是虚空的虚空】

像所罗门这样一个，人所能想要的一切他都有了，但是他就说一句话：虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都虚空（传一 1-2）。什么都有了，还是虚空，这就是所罗门讲的话，这就是传道者讲的话，这就是这位有智慧的人讲的话，意思就是，今天世上的一切，就算你都得着了，还是虚空！只有有一天，你遇到那个良人了，遇到主耶稣了，才有满足。

所罗门的经历，就是要讲这句话，我什么都有了，我什么都得着了，我什么都享受了，你所要的，你脑子里所想的，我都有了，统统都有了，但还是不满足，日光之下，没有新事，人活在地上，还是虚空，为什么会虚空呢？没有神，没有那个良人，没有那个“祂”。这就是活在世上所有人的情形。

今天大家都在做梦，我要是拿到那个以后，就满足了；我要是有那么那么多的钱，我就满足了；我要是有怎样怎样的成功，我就满足了；我要是能找一个怎样怎样的妻子或者丈夫，或者我有怎样怎样的孩子，我就满足了……我们都在做梦，做各种各样的梦。但这世上有一个人叫作所罗门，他把你做的所有梦统统实现，完全实现，实现以后怎样呢？虚空的虚空。

（未完待续 \* 20260118 主日信息 \* 6-2）

### 【03 有主的人生，是满足的满足】

世上这么多东西，权力、财富、金钱……所有一切你觉得好的，你觉得能满足你的，这些东西统统都不能叫你得着真正的满足，这就是所罗门的话。紧接着，所罗门又写一本书叫作《雅歌》，告诉你，虚空的人生需要主、需要神，需要遇见那位爱你的、你可以为祂爱一生的良人。这本书，整个味道变了，有一天他遇到主以后，他的人生就变了，叫作满足的满足。

雅歌的意思是歌中之歌，有许许多多的歌，这首歌是歌中之歌，就是所有歌里面最美的歌。一个人的人生可以从虚空的虚空变成满足的满足，从完全无聊、完全没有价值的人生，变成一首歌中之歌的人生，因为“祂”来了，主来了，神来了，良人来了，你所爱的那个良人来了。

我们活在世上能够遇见主是有福的，我们有机会让我们的人生变成歌中之歌，而不是重蹈虚空的虚空的覆辙。雅歌就是告诉我们，为什么人生可以从虚空的虚空变成满足的满足？因为有一个“祂”。雅歌一共是八章，这八章从头到尾就是讲我们的人生因着有了这位主以后，就开始了满有价值、甜美的人生，你的人生的歌，就改成歌中之歌，变甜美了。

（未完待续 \* 20260118 主日信息 \* 6-3）

### 【04 愁苦人生变诗歌】

我们如果写一首虚空的虚空的诗歌，这首诗歌的伴奏，可能就是非常单调的一个音，我们的人生如果没有主，大概都是这样毫无价值，虚空、单调、无聊、没有意义的人生。我们很多人因为没有认识神，没有享受神，我们的一生就成为这样一首无聊的诗歌，单调无聊，一生也就这么过了。

我们要跟主说，主啊，谢谢你，因为有你，我的人生可以从虚空的虚空变成诗歌，我的愁苦人生可以变作诗歌，我的人生可以因着有你可以变得有价值、有意义、甜美、满足。

（未完待续 \* 20260118 主日信息 \* 6-4）

## 【05 雅歌是一本经历的书】

《雅歌》这本书，它是一首诗，它里面所有的话都是一种的经历，它不是讲理论，而是讲人跟神之间的经历，人经历神的过程。有的我们经历过，有的我们没经历过，所以我们读《雅歌》的时候，有的读不懂。但是慢慢地，我们在主里面时间久了，经历主多了，主在我们身上的制作、构成多了以后，就知道什么意思了，骏马、盾牌、烟柱……这都是一个一个的经历。越往后，你越懂，这整本诗歌就是一人对神的经历的书。

《雅歌》从第一章到第八章，经历是越来越高的，前面读得懂，说明你有经历了，后面开始读不懂了，就说明开始没有经历了。所以你读懂得越多，说明你在主里面的经历就越多，主在你身上要想做工，机会也就越多。

（未完待续 \* 20260118 主日信息 \* 6-5）

## 【06 经历主从与主亲近开始】

我们对主的经历从“愿祂用口与我亲嘴”（歌一2）开始，我们所有的跟主之间的爱情故事从与主亲近开始，这是最重要的。你跟主的关系是什么样的关系？是公事公办、远远地跟主的关系，还是用口亲嘴的关系？这就是要命的点，神盼望我们跟主之间是非常亲密的，是无话不说、无话不谈的，主成为你最亲密的伙伴，因为主爱我们的爱情，比酒更美。

第4节，“愿你吸引我，我们就快跑跟随你。”愿你吸引我，“我”是一个人，快跑跟随主的是“我们”，有一个弟兄姊妹一爱主，很多圣徒们就会跟着一起爱主；有个圣徒起来追求主了，很多弟兄姊妹就跟着起来爱主。愿主得主我们一个一个弟兄姊妹，成为被主吸引的。

“王带我进了内室”，我们跟主在一起的时候，是不是在内室的经历？跟主是无话不谈的，你所有的想法都让主知道，你所有的难过主都清楚，你所有的情形都告诉祂，这就是经历。《雅歌》里面所有的描述，都是这样的经历，都是说到我们跟主之间的关系应该怎么样，我们跟随主的时候怎么样的情形才是正确的，才是蒙福的。盼望我们跟主之间，有这样亲密的、正常的关系，好让主可以完全地得着我们！

（分享完毕 \* 20260118 主日信息 \* 6-6）