

【01 从虚空的虚空到满足的满足】

《雅歌》是圣经里非常重要的一本书，讲到人和神彼此相爱，神追求我们、得着我们，后来我们也来追求神，和神合而为一的过程。这本书外面看好像是讲男女之间的爱情，非常甜美，实际上是讲我们基督徒的一生，非常奇妙。我们读《雅歌》，就会感觉到里面是满了爱，就像诗歌中唱的一样：耶稣，我爱你，你爱吸引我，我对你是依依恋恋（生命诗歌 286 首）。

我们要读懂《雅歌》为什么这么甜美，要读它前面这本《传道书》。这两本书的作者是同一个人，但这两本书的味道完全不一样，可以说是两个极端，《传道书》的主题是虚空的虚空，《雅歌》的主题是满足的满足。

同样一个人写的，为什么写了完全不一样的两本书呢？那就要看看作者所罗门到底是谁，他是人类历史上非常特别的一个人物，他是大卫的儿子，大卫是作王的，是神非常喜悦的一个人，圣经讲到他是合神心意的（徒十三 22）。大卫是神所喜悦的一个王，所罗门是他的儿子，圣经里面讲到所罗门，他拥有人所想要的一切，如财富、权力、智慧、尊荣……你所能想到的，他都有，他是真正的富二代、官二代，而且是人类历史上最有智慧的一个王，列王中没有一个人能比他的，他是王中之王（王上三 11-13，四 20-28）。所罗门向神求智慧，神赐给他的智慧是超绝的智慧，他写了《箴言》、《传道书》、《雅歌》，还有不少诗歌（王上四 29-34）。

圣经里面讲这么多所罗门的事迹，就是为了一件事——让他有资格写一本书，叫作《传道书》。所罗门就是神在人类历史上特别造出来的一个人，前无古人，后无来者，他最有资格写这句话，虚空的虚空，日光底下，没有新事，这句话就是我们人生的写照。人活在世上，不管你怎么追求，不管你有什么样的梦想，都是虚空。除非你遇见了神，除非耶稣来到你的生活里，成为你的良人，你的日子才能改变，你的生活、你的人生才能从虚空的虚空的传道书，变成满足的满足的雅歌。

（未完待续 * 20260118 主日信息 * 6-1）

【02 没有主的人生，就是虚空的虚空】

像所罗门这样一个，人所能想要的一切他都有了，但是他就说一句话：虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都虚空（传一 1-2）。什么都有了，还是虚空，这就是所罗门讲的话，这就是传道者讲的话，这就是这位有智慧的人讲的话，意思就是，今天世上的一切，就算你都得着了，还是虚空！只有有一天，你遇到那个良人了，遇到主耶稣了，才有满足。

所罗门的经历，就是要讲这句话，我什么都有了，我什么都得着了，我什么都享受了，你所要的，你脑子里所想的，我都有了，统统都有了，但还是不满足，日光之下，没有新事，人活在地上，还是虚空，为什么会虚空呢？没有神，没有那个良人，没有那个“祂”。这就是活在世上所有人的情形。

今天我們都在做夢，我要是拿到那個以後，就滿足了；我要是有那麼那麼多的錢，我就滿足了；我要是有怎樣怎樣的成敗，我就滿足了；我要是能找一個怎樣怎樣的妻子或者丈夫，或者我有怎樣怎樣的子，我就滿足了……我們都在做夢，做各種各樣的夢。但這世上有一個人叫作所羅門，他把你做的所有夢統統實現，完全實現，實現以後怎樣呢？虛空的虛空。

（未完待續 * 20260118 主日信息 * 6-2）

【03 有主的人生，是滿足的滿足】

世上這麼多東西，權力、財富、金錢……所有一切你覺得好的，你覺得能滿足你的，這些東西統統都不能叫你得著真正的滿足，這就是所羅門的話。緊接著，所羅門又寫一本書叫作《雅歌》，告訴你，虛空的人生需要主、需要神，需要遇見那位愛你的、你可以為祂愛一生的良人。這本書，整個味道變了，有一天他遇到主以後，他的人生就變了，叫作滿足的滿足。

雅歌的意思是歌中之歌，有許許多多的歌，這首歌是歌中之歌，就是所有歌裡面最美的歌。一個人的人生可以從虛空的虛空變成滿足的滿足，從完全無聊、完全沒有價值的人生，變成一首歌中之歌的人生，因為“祂”來了，主來了，神來了，良人來了，你所愛的那個良人來了。

我們活在世上能夠遇見主是有福的，我們有機會讓我們的人生變成歌中之歌，而不是重蹈虛空的虛空的覆轍。雅歌就是告訴我們，為什麼人生可以從虛空的虛空變成滿足的滿足？因為有一個“祂”。雅歌一共是八章，這八章從頭到尾就是講我們的人生因著有了這位主以後，就開始了滿有價值、甜美的人生，你的人生的歌，就改成歌中之歌，變甜美了。

（未完待續 * 20260118 主日信息 * 6-3）

【04 愁苦人生變詩歌】

我們如果寫一首虛空的虛空的詩歌，這首詩歌的伴奏，可能就是非常單調的一個音，我們的人生如果沒有主，大概都是這樣毫無價值，虛空、單調、無聊、沒有意義的人生。我們很多人因為沒有認識神，沒有享受神，我們的一生就成為這樣一首無聊的詩歌，單調無聊，一生也就這麼過了。

我們要跟主說，主啊，謝謝你，因為有你，我的人生可以從虛空的虛空變成詩歌，我的愁苦人生可以變作詩歌，我的人生可以因著有你可以變得有價值、有意義、甜美、滿足。

（未完待續 * 20260118 主日信息 * 6-4）

【05 雅歌是一本经历的书】

《雅歌》这本书，它是一首诗，它里面所有的话都是一种的经历，它不是讲理论，而是讲人跟神之间的经历，人经历神的过程。有的我们经历过，有的我们没经历过，所以我们读《雅歌》的时候，有的读不懂。但是慢慢地，我们在主里面时间久了，经历主多了，主在我们身上的制作、构成多了以后，就知道什么意思了，骏马、盾牌、烟柱……这都是一个一个的经历。越往后，你越懂，这整本诗歌就是一本人对神的经历的书。

《雅歌》从第一章到第八章，经历是越来越高的，前面读得懂，说明你有经历了，后面开始读不懂了，就说明开始没有经历了。所以你读懂得越多，说明你在主里面的经历就越多，主在你身上要想做工，机会也就越多。

（未完待续 * 20260118 主日信息 * 6-5）

【06 经历主从与主亲近开始】

我们对主的经历从“愿祂用口与我亲嘴”（歌一2）开始，我们所有的跟主之间的爱情故事从与主亲近开始，这是最重要的。你跟主的关系是什么样的关系？是公事公办、远远地跟主的关系，还是用口亲嘴的关系？这就是要命的点，神盼望我们跟主之间是非常亲密的，是无话不说、无话不谈的，主成为你最亲密的伙伴，因为主爱我们的爱情，比酒更美。

第4节，“愿你吸引我，我们就快跑跟随你。”愿你吸引我，“我”是一个人，快跑跟随主的是“我们”，有一个弟兄姊妹一爱主，很多圣徒们就会跟着一起爱主；有个圣徒起来追求主了，很多弟兄姊妹就跟着起来爱主。愿主得主我们一个一个弟兄姊妹，成为被主吸引的。

“王带我进了内室”，我们跟主在一起的时候，是不是在内室的经历？跟主是无话不谈的，你所有的想法都让主知道，你所有的难过主都清楚，你所有的情形都告诉祂，这就是经历。《雅歌》里面所有的描述，都是这样的经历，都是说到我们跟主之间的关系应该怎么样，我们跟随主的时候怎样的情形才是正确的，才是蒙福的。盼望我们跟主之间，有这样亲密的、正常的关系，好让主可以完全地得着我们！

（分享完毕 * 20260118 主日信息 * 6-6）